



## Материалы медиатеки СПб АППО в помощь учителю

### ОТЕЦ И СЫН РАСТРЕЛЛИ

## АРХИТЕКТОР ФРАНЧЕСКО БАРТОЛОМЕО РАСТРЕЛЛИ (1700-1771)

## СКУЛЬПТОР БАРТОЛОМЕО КАРЛО РАСТРЕЛЛИ (1675-1744)

Наименование	время	цвет	год	шифр	Аннотация
Елизавета и Растрелли	26	цв.	2004	2089.6э	Из цикла «Неизвестный Петергоф». О елизаветинском русском барокко — новом стиле в архитектуре 18 века. Об истории создания Большого Петергофского дворца. О Елизавете I, её характере, культурных новшествах, введённых в годы её правления. О развлечениях при дворе императрицы. О личных вещах Елизаветы в экспозиции музея.
Повторить неповторимое	25	цв.	2002	1244.5э 1245.2э	Из цикла «Сокровища Петербурга. Дворцы». История создания дворца (кратко). Интерьеры. Правление Елизаветы Петровны. Архитектор Б.Растрелли. Дворец в годы Великой отечественной войны (комментирует главный архитектор музея-заповедника «Царское Село» А.А.Кудринский). Янтарная комната. Поиски Янтарной комнаты в послевоенные годы. Воссоздание

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования  
МЕДИАТЕКА

					Янтарной комнаты. Рассказывает директор музея-заповедника «Царское Село» И.П.Саутов.
Строгановский дворец	25	цв.	2000	1114.2э	Из цикла «Петербург. Дворцы». Рассказывается о династии Строгановых, их возвышении до графского титула и о принадлежащем им дворце на углу Невского пр. и Набережной р. Мойки, фасад которого создал в 1750 г. Ф.Б.Растрелли, а интерьеры в разные годы сделаны по проектам Растрелли, Ф.Демерцова, А.Воронихина. Рассказано о владельцах дворца — Сергее Григорьевиче, Александре Сергеевиче, Павле Александровиче и Александре Павловиче Строгановых.
Растрелли Б. «Императрица Анна Иоанновна с арапчонком»	15	цв.	1999	1083.6э	Из цикла «Русский музей Императора Александра III. История одного шедевра».  В передаче речь идёт об истории создания скульптуры Б.Растрелли «Императрица Анна Иоанновна с арапчонком», а также произведениях, посвящённых главной теме: деяния Петра I и сам Пётр.
Невская кавалерия	30	цв.	1999	0902.4э	Передача рассказывает об истории создания и открытия конных памятников в С-Петербурге:  1. «Медный всадник» — Екатерина II Петру I (1782 г., Э.Фальконе). 2. Павел I открыл памятник Петру I (Правнук прадеду, 1800 г., Растрелли) у Михайловского замка.
Русское искусство. XVIII-XIX век	20	цв.	1992	0079.2	Русский скульптурный портрет XVIII века. В фильме рассказывается о Бартоломео Карло Растрелли

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования  
МЕДИАТЕКА

					(Портрет Петра I и Восковая персона; императрица Анна с арапчонком; конный портрет Петра I) и Федоте Шубине (скульптурные портреты Павла I, Безбородко и др.)
Ты пришёл в музей. Фильм 2	26	цв.	2000	1652.2 2104.2	Из цикла «Русский музей — детям». Продолжение знакомства с художественной коллекцией Русского музея. Скульптура в коллекции Русского музея: К.Б.Растрелли, Ф.Шубин, М.Антокольский, П.Трубецкой. Произведения народных мастеров. Предметы декоративно-прикладного искусства в залах дворца. «Золотая кладовая» музея. Выставочная деятельность дворца (выставка «Древние монастыри» в 1997 году). Выставка «Красный цвет в русском искусстве».
Эрмитаж. Фильм 6. Россия. Начало 18 века	30	цв.	1992	0056.6	Этот период в Эрмитаже представлен исключительно полно. Гравюры (Гимн наступающему 18 веку, батальные гравюры, свадьба Петра I и Екатерины, «Панорама СПб.» Зубова, Полтавская баталия и др.), парадная коляска Петра I, корабль-кубок, промышленный интерьер, люстра-паникадило, реконструкция монумента к 20-летию СПб, живопись, костяная статуэтка Петра I на коне, скульптурный портрет Петра I работы Растрелли, Петровский зал О.Монферрана.
Этюды Дворцовой площади. 2 части	50	цв.	1987	0743.3э	Это рассказ о том единственном месте СПб., куда на протяжении более чем двух с половиной столетий сходились пути и судьбы едва ли не всей России. Летом 1732 г. Ф.Б.Растрелли начинает перестраивать под Зимний дворец палаты графа Апраксина. Рассказ о прилегающих к площади домах. На Дворцовой сконцентрировался весь дух, весь характер, вся фантастическая красота города. Здесь встретились все стили и эпохи. О переименованиях и перепланировках площади. Рассказ о здании Главного Штаба, Александровской колонне, Малом Эрмитаже,

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования  
МЕДИАТЕКА

					Старом Эрмитаже, Адмиралтействе, Эрмитажном театре. Улицы вокруг Дворцовой площади являются как бы роскошной оправой старинной огранки драгоценного камня — самой Дворцовой (Миллионная улица, Дворцовая набережная). Решётки СПб. — Летнего сада, набережной Мойки, Екатерининского канала, Михайловского сада, сада 9-го января. Спас-на-Крови, Марсово Поле.
Архитектор Растрелли	5	ч/б	1980	18.108	