



Материалы медиатеки СПб АППО в помощь учителю

ПАМЯТНИКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Наименование	время	цвет	год	шифр	Аннотация
Статуи над городом	15	цв.	1996	0455.2э	Кинозарисовка по истории Петербурга. Показаны скульптуры на зданиях и памятниках города в музыкальном сопровождении (без дикторского текста).
Памятник Петру Великому	15	цв.	1996	0513.3э	Рассказано об изготовлении в голландском городе Заандаме точной копии памятника Петру I, которая была подарена Санкт-Петербургу 11 августа 1996 года к 300-летию флота России.
Лики Петра	25	цв.	1991	0100.3	Размышления о личности Петра Великого и его роли в русской истории отражены в фильме тремя памятниками Петру I: Растрелли, Фальконе, Шемякина.
Я — Петербуржец	120	цв.	1996	0515.1 2144.1	Учебный видеокурс снят по авторской программе Л.Н.Махинько и состоит из 12 серий, каждая из которых посвящена отдельному фрагменту истории, историческим достопримечательностям или архитектурному сооружению. Сюжеты сопровождаются текстом и музыкальным оформлением. В частности, видеофильм включает в себя тему «Медный всадник».
Дело о памятнике императору	30	цв.	1990	1214.3э	Фильм об истории создания памятника Александру III

Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования
МЕДИАТЕКА

Александр III					скульптором П.П.Трубецким и его дальнейшей судьбе.
Монументальные мытарства	26	цв.	2007	2106.3э	Непростая история создания и установки бронзового конного памятника Петру I у Михайловского замка. Ведущий В.Дегтярь.
Санкт-Петербург и пригороды	90	цв.	2003	2002.3	В фильме показаны дворцы, архитектурные ансамбли, памятники и другие достопримечательности Санкт-Петербурга, в том числе Медный всадник.
Медный всадник	5	цв.	2001	1348.4э	Кинозарисовка с призывом не сорить в городе. Многочисленные свадебные кортежи у знаменитого Медного всадника оборачиваются горами мусора в исторической части города.
Тайна Александрийского столпа	22	цв.	1994	1550.3	Александровская колонна, доминанта Дворцовой площади в Петербурге, построена Монферраном и прославляет императора Александра I. История создания памятника, его символика. Его идейный вдохновитель — император Николай I, сын Александра I. По замыслу Николая I Монферран должен был оформить памятник так, чтобы он прославлял не государя, а человека, увековечивал в памяти не реформы Александра I, а собственное дело Николая I — укрепление самодержавия и православия, победу над вольнолюбивой Польшей.
Тайна Медного всадника	29	цв.	1980	0387.2э*	* Из цикла «Исторический альманах». Легенды о создании и размещении памятника Петру I работы Фальконе в СПб.
Забытый шедевр	19	цв.	1994	0159.8*	* Памятник Александру III работы П.П.Трубецкого.
И снова... забытый шедевр	19	цв.	1994	0157.8*	* Об Александре III и его памятнике работы П.П.Трубецкого, хранящемся во дворе Русского музея.
Петру Первому	15	цв.	1994	0157.1*	* История создания памятника Петру Первому «Медный всадник» скульптора Э.Фальконе.
Памятник эпохе	23	цв.	1994	0158.5*	* Судьбы людей, изображённых на памятнике Екатерине II на площади Островского.

Условные обозначения:

* пониженное техническое качество