

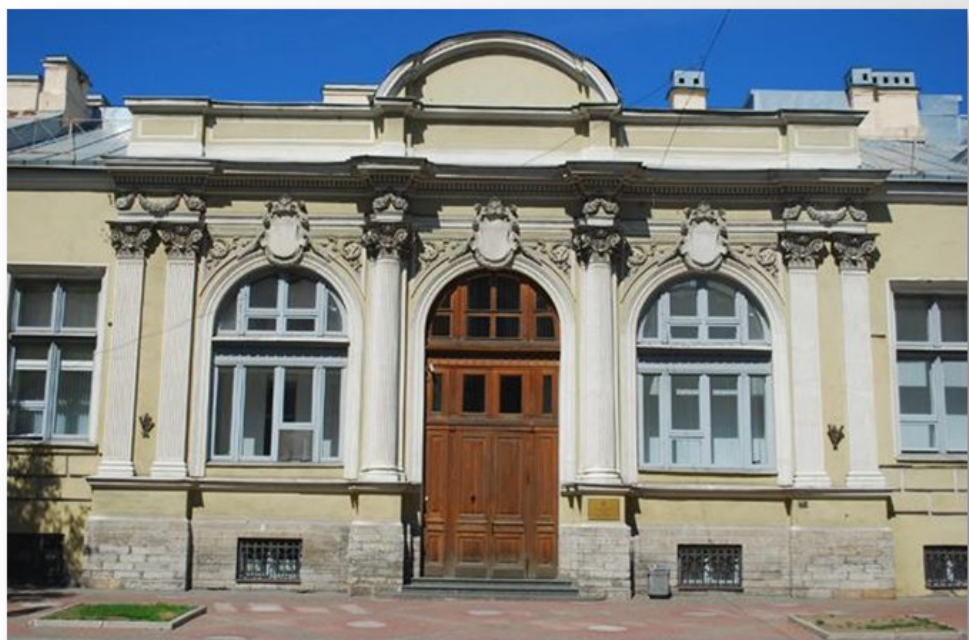
# УЧЕБНОЕ КИНО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



Учебное кино — вид научного кино, предназначенный для использования в учебном процессе. Учебное кино позволяет учащимся увидеть изображение многих недоступных непосредственному наблюдению физических, химических, биологических явлений и др.

(Большой Энциклопедический словарь)

Учебное кино стало развиваться сразу после изобретения кинематографа братьев Люмьер (1895). Первый учебный фильм был снят во Франции (1898). В России сведения о возникновении учебного кино относятся к 1896 году.

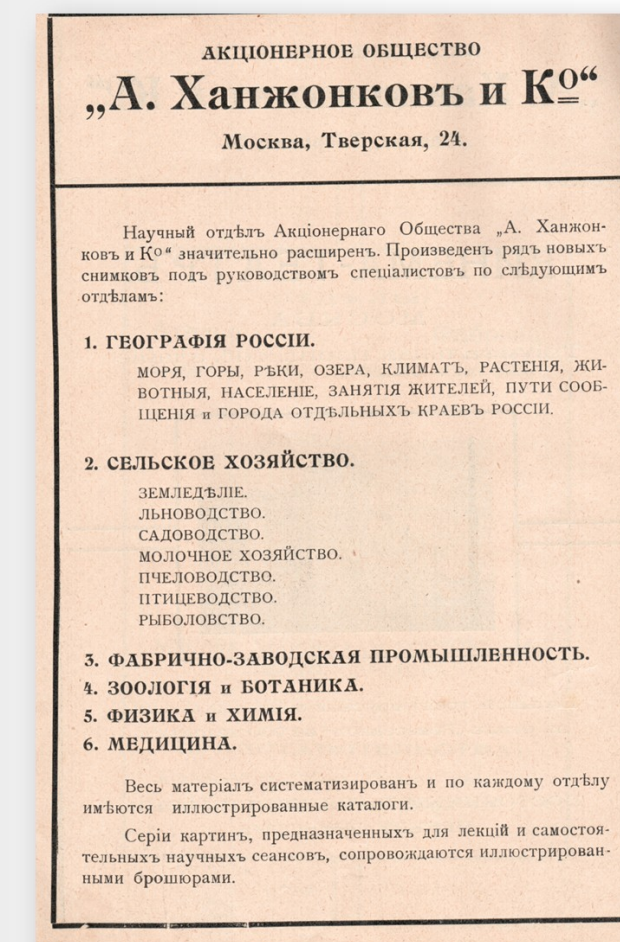


Ул. Пестеля, д. 2.

## 1896

Русское техническое общество в Санкт-Петербурге в Соляном городке (ул. Пантелеймоновская (Пестеля), 2) организовало цикл кинематографических лекций-сеансов, на которых показывало просветительные ленты: «О воздухоплаванье», «Жизнь в капле воды». Впервые кино использовалось как средство обучения.

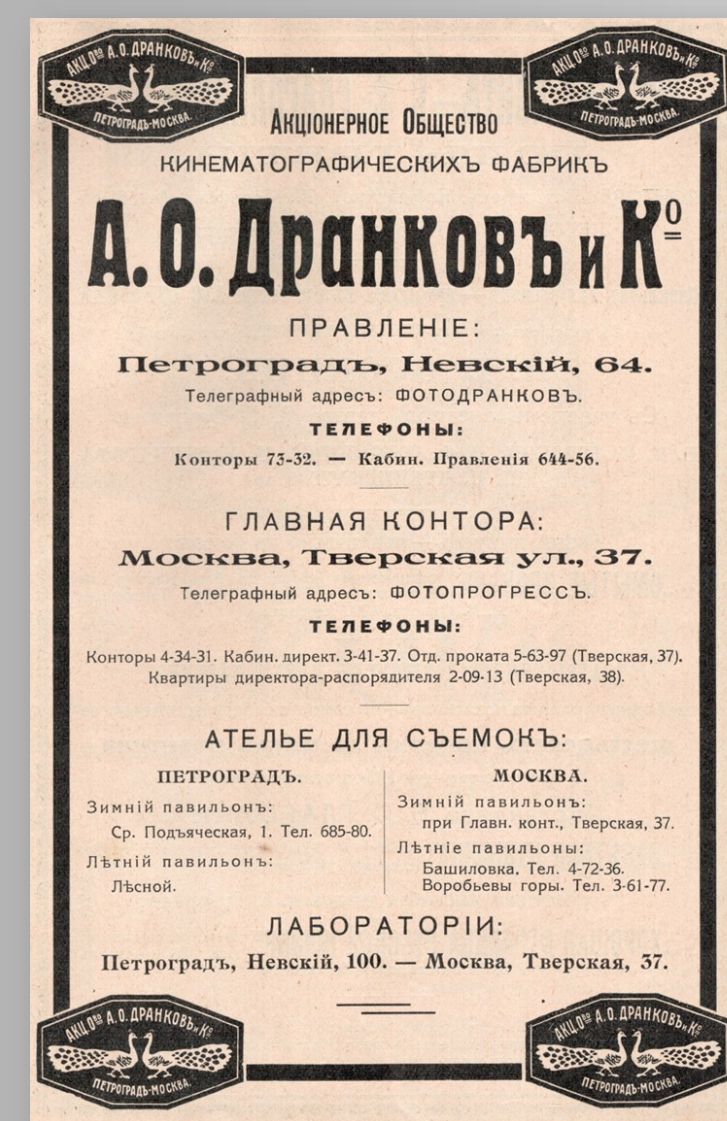
В начале 1900-х годов возникают киностудии (в Москве – «Братья Пате» и «Ханжонков», в Петербурге – «Дранков»).



## 1907

Фирмой Дранкова были сняты первые отечественные учебные фильмы "Севастополь - военный порт", "Производство керосина в Баку", "Устье Волги". С 1907 картины, снятые на русских кинофабриках («Электрический телеграф», «Кровообращение», «Глаз»), демонстрировались на экранах.

В фильме «Инфузория» впервые использовалась микросъемка, в «Опытах с жидким воздухом» – натурная съемка в научной лаборатории.



## 1912

В среде научных и педагогических работников вызревает идея создания постоянных просветительных кинотеатров с возможностью чтения лекций перед сеансом.

В Петербурге работают три просветительных кинотеатра, которыми руководят:

- Русское техническое общество в Соляном городке (ул. Пестеля, 2);
- Общество народных университетов в зале Тенишевского реального училища (ул. Моховая, 33-35, ныне Учебный театр на Моховой);



Тенишевское реальное училище



Князь В.Н. Тенишев—основатель училища

- Лиговский Народный дом для рабочих и их семей (ул. Тамбовская, 63, дом графини Паниной, ныне ДК железнодорожников).



Графиня С.В. Панина — основательница Лиговского Народного дома



Лиговский Народный дом

## 1914

В Петрограде, в гимназии и реальном училище Г.К. Штемберга (ул. Звенигородская, д.10) для наглядности преподавания открывают школьный научный кинематограф. Это первое в России учебное заведение, которое вводит кинопоказы в программу классных занятий на уроках географии, истории, естественных наук.



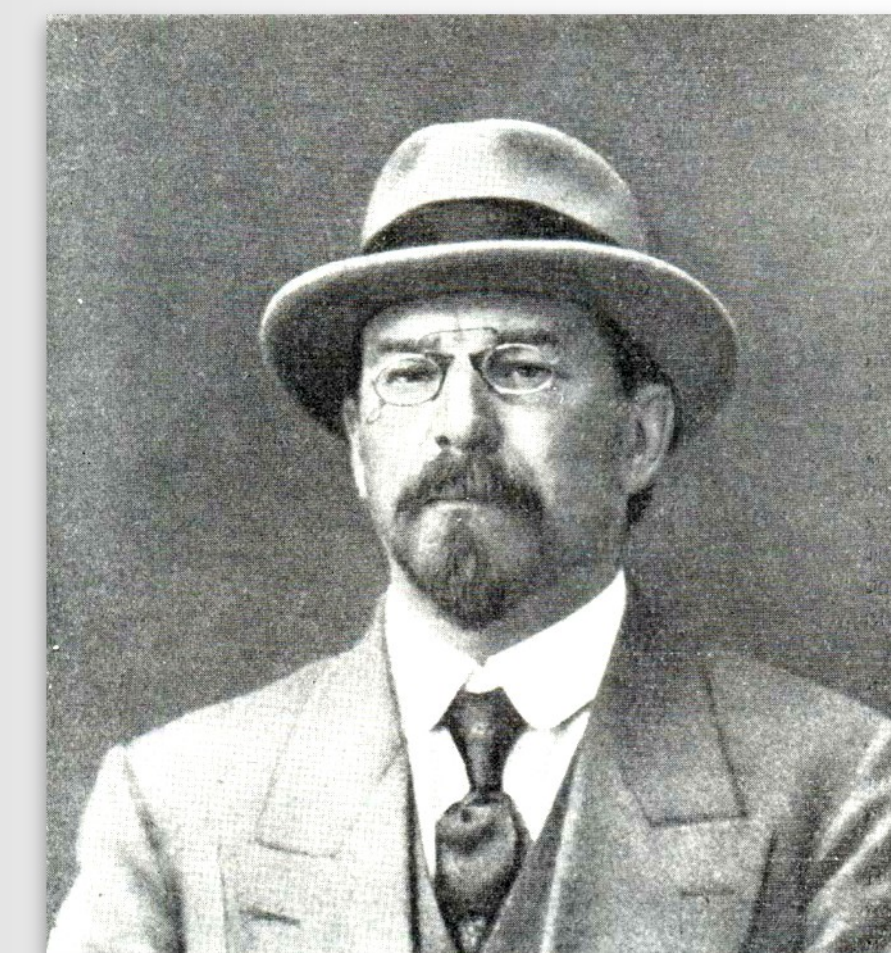
Гимназия Штемберга Г.К.

Штемберг открывает двери своего «синема» для учащихся всех учебных заведений. Отбоя от желающих не было, так как ученикам средних учебных заведений Петрограда приказом попечителя учебного округа было строго воспрещено посещение всех коммерческих кинематографов.

## 1917

После Октябрьской революции учебное кино развивается под влиянием А.В. Луначарского и Н.К. Крупской.

Первый нарком просвещения РСФСР (с 1917 по 1929 гг.) А.В. Луначарский в историю кино вошёл как выдающийся теоретик, критик, сценарист и организатор кинопроизводства. Он принимал и проводил в жизнь постановления по делам кино, в том числе подписанный Лениным декрет от 27 августа 1919 г. о национализации кинодела и передаче кинематографической промышленности в ведение народного комиссариата просвещения.



Луначарский А.В.

1918



Кадр из фильма «Уплотнение» 1918 г.

Луначарский принимал участие в создании фильмов в качестве сценариста и редактора. По его сценарию, написанному в соавторстве с режиссером А. П. Пантелеевым, Петроградским кинокомитетом в 1918 году был поставлен один из первых агитфильмов «Уплотнение».

В 1927 году в предисловии к книге Л. Сухогребского «Учебное кино» Луначарский написал: «любой педагог сразу поймет, каким незаменимым наглядным пособием для преподавания почти всех без исключения предметов является кино. Дело это ударное, требующее средств, умения, любви».

1929

Заместитель народного комиссара просвещения РСФСР с 1929 по 1939 г. Крупская Н.К. писала: «В роли учебного пособия кино имеет громадное будущее. Важность наглядности теперь никем уже не оспаривается. Кино помогает заменить длинные описания живыми образами».

После принятой на VIII съезде РКП(б) программы самообразования рабочих и крестьян в 1919 году наступил новый виток развития учебных фильмов (этап культурфильма).

Культурфильм (культурфильма) - это кинематографический (кинематографическая) фильм (фильма) учебно-просветительного содержания. (Толковый словарь под ред. Ушакова Д.Н.)



Крупская Н.К. с пионерами. 1929 г.

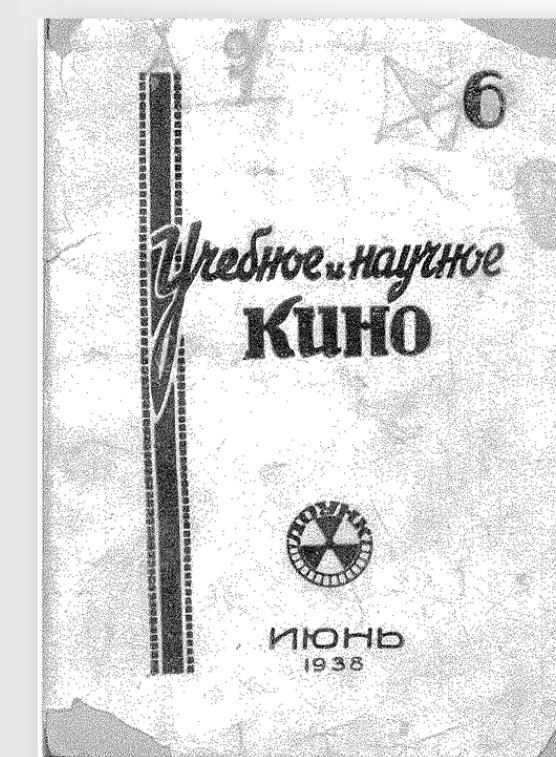
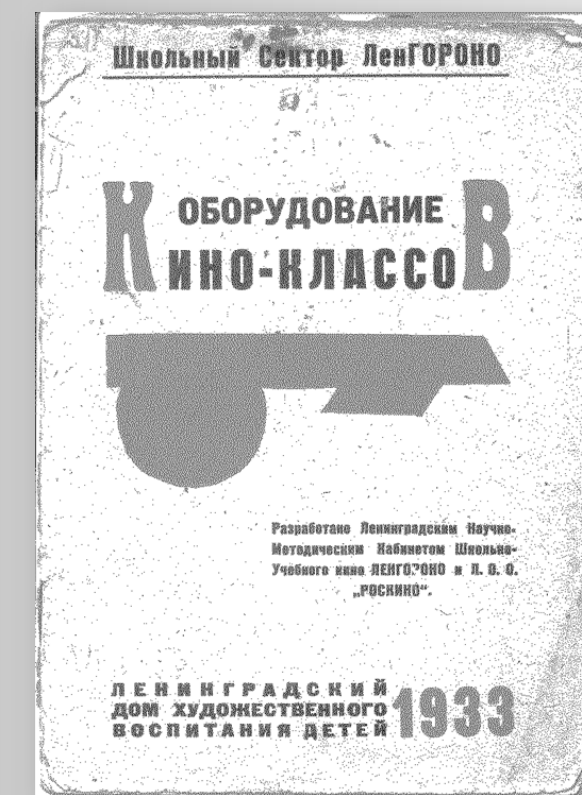
30-е гг. XX века

На фабриках Госкино, студиях «Межрабком-Русь», «Пролеткино» и др. был налажен выпуск культурфильмов, в основном лент киноочеркового характера.

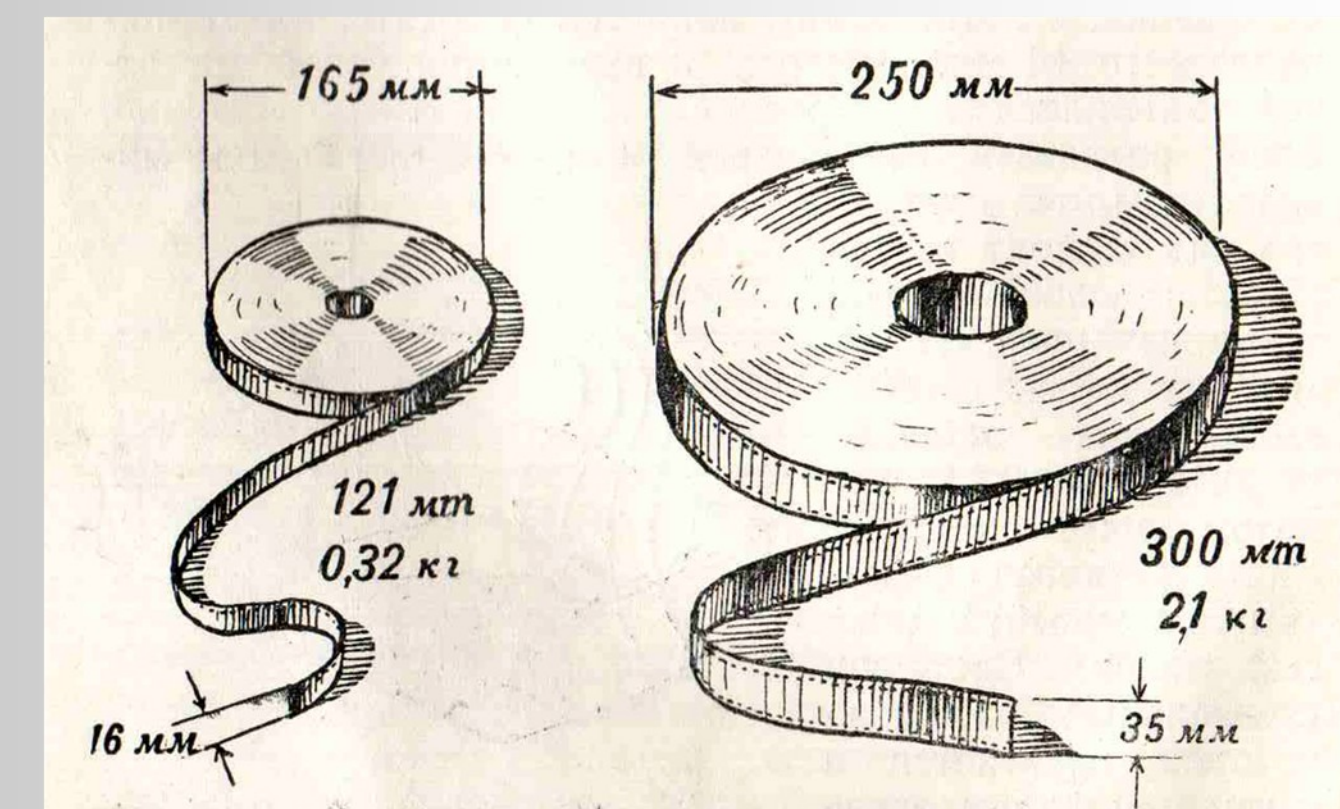
На новых кинофабриках «Культурфильм», «Ленфильм» и «Совкино» осуществлялась постановка научных фильмов, в которых впервые стали учитываться психология восприятия зрителей и их возрастные особенности.

Снимаются первые учебные фильмы, согласованные с программой школ. Оформляется методика использования учебного кино в учебном процессе.

Начинается плановое производство учебных фильмов по школьным предметам и издание сборника «Учебное кино» (1933-1936) со статьями А.М. Гельмонта, М.М. Полонского, Б.Х. Толля, Н.И. Жинкина о методике применения учебного кино.



Впервые приступают к выпуску 16мм киноленты, открывается перспектива широкой кинофикации школ, так как у нее такие преимущества как негорючесть, фильм на узкой пленке легче в 5,5 раза, чем такой же фильм на широкой пленке, узкоплёночная фильмокопия обходится в производстве в 2,5 раза дешевле.



Кинолента 16мм и 35мм



Кинофильмы на 16мм пленке студии «Школфильм»

## 1938

При Ленинградском городском отделе народного образования создается научно-методический кинокабинет, занимавшийся:

- вопросами теории «школьного кино»,
- «фильмоснабжением»,
- кинопоказом.

07 февраля 1938 года выходит приказ Народного комиссара просвещения №184 «Об организации фильмотек в РСФСР».

09 июля 1938 года выходит приказ Ленгорно № 291 об открытии городской фильмотеки узкоплёночных фильмов для бесплатного обслуживания учебных заведений системы Наркомпроса.

Целью создания фильмотек является повышение качества использования кино в учебной и внеклассной работе. Благодаря этому приказу кинофикация приобретает систему и плановость, все школы и детские учреждения в обязательном порядке снабжаются киноаппаратурой, учебными фильмами, начинается подготовка киномехаников.



Кинопроектор УП-2 .  
Первый кинопроектор для 16мм пленки

В Москве создаются кинолаборатории «Школфильм» и «Вузфильм».

Кинометод (демонстрация кино в образовательных целях) становится популярным. В это время появляется большое количество методических работ об учебных возможностях диапозитивов и кинематографа.

Однако кинофикация школ проводится только по инициативе отдельных районов. На 01.04. 1930 года из 100 тысяч школ в СССР только 341 была кинофицирована, из них 77 – школы Ленинграда.

В Ленинграде Центральная городская фильмотека открывается по адресу: ул. Восстания, д. 8 (ныне гимназия № 209 Центрального района Санкт-Петербурга). Первым заведующим—был Еременко Теофил Митрофанович.

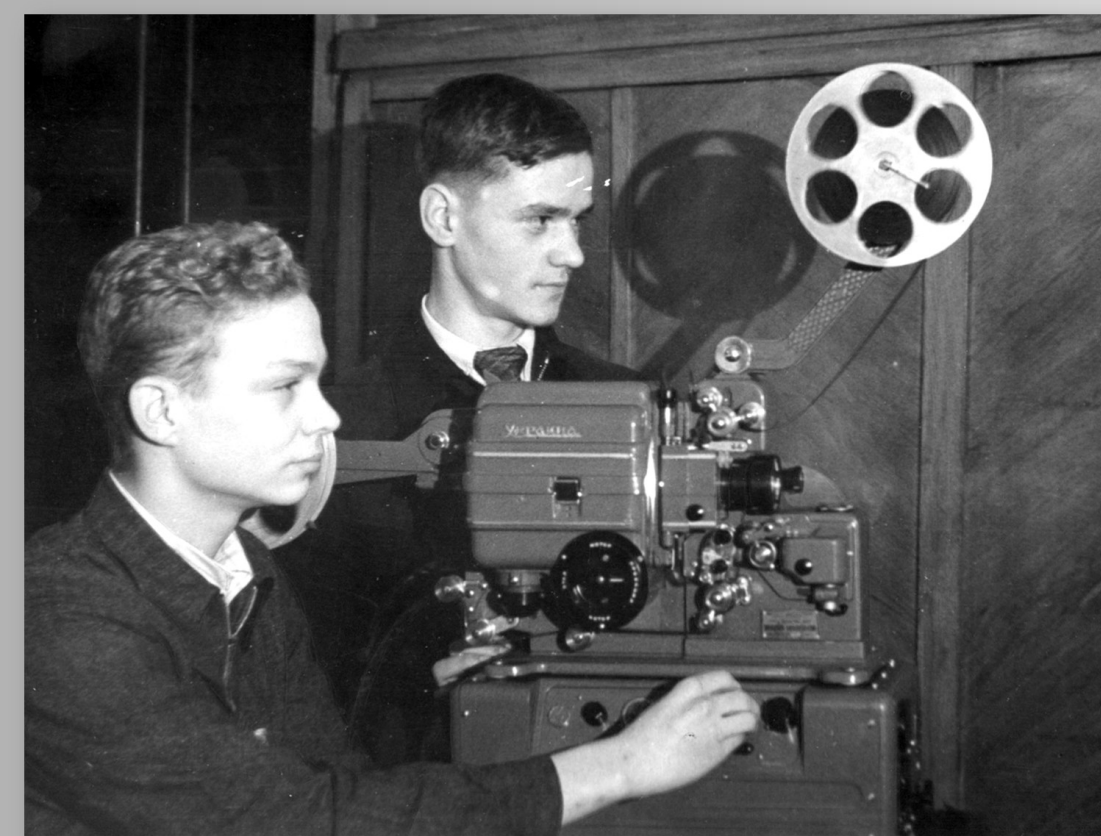


ул. Восстания, д. 8



В Ленинградском городском институте усовершенствования учителей (ЛГИУУ) начинает работать секция учебного кино, которую возглавляет Исаак Яковлевич Меламедов, принимавший по поручению Ленгорно активное участие в создании сети фильмотек.

## 1938–1941



Специалист ЛГИУУ Меламедов И.Я.

Городская фильмотека является координатором сети из 8 районных фильмотек.

В школах оборудуются киноклассы, осваивается киноаппаратура, ведётся подготовка юных киномехаников.

Лозунгом этого времени становятся слова Луначарского А.В.: «Кино в школе должно занять такое же прочное место как классная доска или книга».

## 1941–1945

В годы войны фонд учебного кино Городской фильмотеки (более 100 наименований) консервируют в подвалах Дворца пионеров.

Фильмотека проводит кинообслуживание бомбоубежищ, призывных пунктов, госпиталей, обучение санитарной обороне.

При бомбежках погибают кинофонды Петергофской и Пушкинской фильмотек.



Ленинградский дворец пионеров им. А.А. Жданова

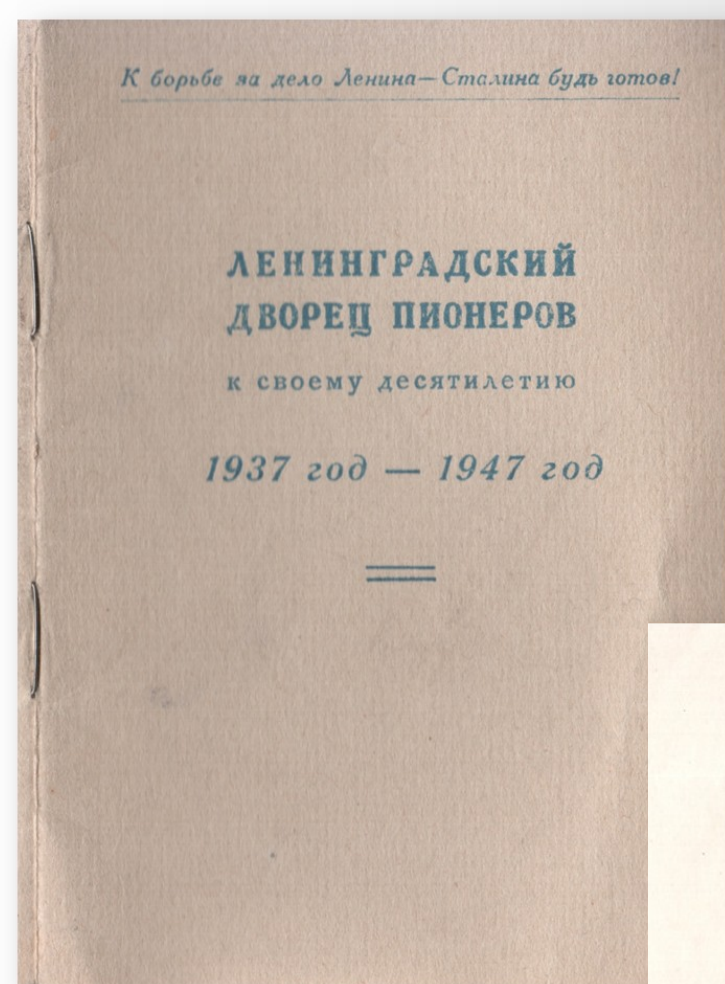
После войны Городская фильмотека открывается при отделе художественного воспитания детей Дворца пионеров им. А.А. Жданова (Фонтанка, д.31, комн. 17).

## 1945–1955

Фильмотека проводит в ленинградских школах киноуроки, занимается подготовкой юных киномехаников, ведет учебный кинолекторий.



Учеба кинодемонстраторов



Фильмотека проводит в ленинградских школах кино-уроки, в 1946/47 учебном году с 1 сентября 1946 г. по 1 января 1947 г. проведено 7966 кино-уроков, выдано школам 3983 кинофильма и обслужено этими мероприятиями 214.740 пионеров и школьников. При фильмотеке работает учебный кинолекторий, в котором проведено 52 лекции и обслужено ими 5500 пионеров и школьников. Фильмотека подготовила 158 юных киномехаников.

## 1955

В 1955 году Городская фильмотека выходит из состава Дворца пионеров и переезжает на Лиговский проспект, д.1. Директор фильмотеки Марков Михаил Львович.

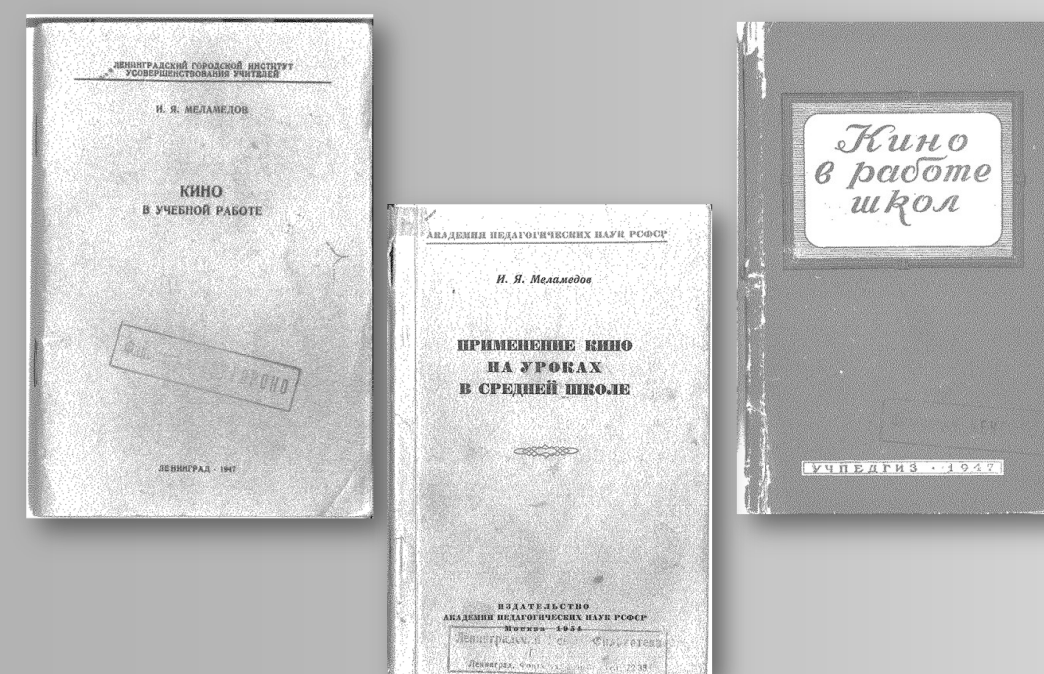


Работники Городской фильмотеки и директор Марков М.Л. (третий справа в первом ряду) и специалист ЛГИУУ Меламедов И.Я. (первый справа).



Лиговский пр., д.1.

В Ленинградском городском институте усовершенствования учителей (ЛГИУУ) восстанавливает работу секция учебного кино, в дальнейшем кабинет технических средств обучения, под руководством Меламедова И.Я.



Городская фильмотека совместно с ЛГИУУ работает над методикой и практикой применения фонда кино- и диафильмов, диапозитивов в школе, издаются методические пособия для учителей по этой тематике.

Городская фильмотека производит бесплатную выдачу в прокат учебных звуковых и немых узкоплечных кинофильмов фонда Министерства просвещения РСФСР, а также диафильмов и диапозитивов по всем предметам школьного обучения.



Доска для новинок учебных фильмов

# 1955–1991

В просмотровом зале Городской фильмотеки производится демонстрация звуковых кинофильмов для школ и детских домов, не имеющих своих звуковых киноаппаратов.

Городская фильмотека ведет обучение учителей, воспитателей и учащихся технике управления немой и звуковой киноаппаратурой.



Перед киносеансом в школе

В фильмотеках формируется огромный фонд диапозитивов и диафильмов, в результате чего открывается ее новый отдел – диатека.



Диапроектор "Экран 3 универсал"



Учебные диафильмы



Учебные диапозитивы



Инженер фильмотеки

Фильмотека оказывает школам техническую помощь в ремонте киноаппаратуры, помогает в оснащении киноаппаратами, проводит выездные консультации и лекции в районных педагогических кабинетах.



С 1974 года Городская фильмотека является координатором 18 районных фильмотек, обеспечивая учебными фильмокопиями школы города.

В 1970-80-е годы использование фильмов становится все более мотивированным, утверждается не просто полезность применения кино на учебных занятиях, а его необходимость и незаменимость.



Киноустановка «Украина-5»



Из «Памятки кинодемонстратору»:

«Учебные кинофильмы являются социалистической собственностью.

Небрежное отношение с фильмами приводит к их порче и наносит большой ущерб государству».



Фильмохранилище учебных фильмов

№ фильма	Метраж	План, сценарий, кадры, диалогный (синхронный) текст, музыка
1	1 м 00 к.	1 часть Марка студии: (Начало музыки.)
2	2 м 42 к.	ИДП: ВОЗДУХ В ПРИРОДЕ
3	3 м 42 к.	ПНР по горам.
4	10 м 21 к.	Общ. Водопад. ПНР на бурлящий поток воды.
5	4 м 21 к.	Общ. Горный пейзаж. ПНР на водопад.

Монтажная запись фильма для учителя

В 1980-е годы наблюдается спад производства учебных фильмов из-за отсутствия государственного финансирования.

В начале XXI века, с появлением новых технологий, появляется надежда на возрождение производства учебных фильмов.